

An
Frau ISABEL von LAVAL

Albumblatt

für
VIOLINE
und
KLAVIER



von
TORAULIN.

Preis M. 1,50. netto



JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

LITH. ANST. V. C. G. RÖDER, G. M. B. H., LEIPZIG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Albumblatt.

Tor Aulin.

Andante.

Violine.

PIANO.

p dolce

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

p

f

p

p

#2

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *ten.* (tension) marking and a slur. The lower staff (bass clef) has a *semplice* marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a *sost.* (sostenuto) marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking. The lower staff begins with a *p a tempo* marking. Both staves feature a *ten.* marking and a *semplice* marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic and a *sost.* marking. The lower staff begins with a *mf* dynamic and a *sost.* marking. The system concludes with a *sul G* marking and a *p espressivo* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *mf* dynamic and a *sul A* marking. The lower staff begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, marked *pp* in measure 2, *sost.* in measure 3, and *a tempo mf espress.* in measure 4. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked *pp* in measure 2 and *sost.* in measure 3. Measure 4 is marked *a tempo*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, marked *dim.* in measure 5, *p* in measure 6, and *pp* in measure 7. A *sul A* instruction is placed above measure 6. The lower staff is marked *dim.* in measure 5, *p* in measure 6, and *pp* in measure 7. Measure 8 is marked *Red.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff includes first and second endings, marked *rall.* in measure 10 and *pp rall.* in measure 12. The lower staff is marked *rall.* in measure 10, *p* in measure 11, and *pp* in measure 12. Measure 11 is marked *m. g.* and *Red.*. Measure 12 is marked *pp* and contains a double bar line with repeat dots.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff is marked *a tempo pp* in measure 13, *cresc.* in measure 14, and *mf* in measure 15. The lower staff is marked *pp a tempo* in measure 13, *cresc.* in measure 14, and *mf* in measure 15. Measure 16 is marked *mf*.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The right hand starts with a piano (*pp*) melody, then moves to mezzo-forte (*mf*). The left hand provides a steady accompaniment, also starting *pp* and moving to *mf* in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melody, marked *mf* in measure 5, *pp* in measure 6, and *tranne* in measure 8. The left hand accompaniment is marked *mf* in measure 5 and *pp* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) climax in measure 10, followed by a piano (*p*) section. The left hand also has a crescendo (*cresc.*) in measure 9, followed by a piano (*p*) section. A triplet of eighth notes is marked in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand begins with a piano (*pp*) section, marked *sul A* in measure 13, followed by a *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) section, ending with a *ppp* (pianissimo) section. The left hand accompaniment is marked *p* in measure 13, *pp* in measure 14, *pp* in measure 15, and *ppp* in measure 16.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

BOROSNIN, W.	M.
Wiegenlied	1.20
BUTTYKAY, AKOS v.	
Op. 10. Sonate A-moll	5.—
CHOPIN, FR.	
Op. 55 Nr. 1. Nocturne en Fa mineur avec Harpe ou Piano par <i>Marianne et Clara Eissler</i>	2.—
Nocturne E-moll Op. 72 siehe Auer.	
Lithauisches Lied siehe Auer.	
DESSAU, BERNH.	
Op. 41. Canzonetta	2.—
Op. 43 Nr. 1. Cavatine	1.80
Op. 43 Nr. 2. Walzer	2.50
Op. 44. Saltarello	2.50
Op. 45. Arioso	1.50
Op. 48. Mazurka	2.—
Op. 57. Fünf Vortragsstücke (bis zur 3. Lage).	
Nr. 1. Berceuse	1.50
Nr. 2. Reigen	2.—
Nr. 3. Elegie	1.50
Nr. 4. Danse orientale	2.—
Nr. 5. Walzer	2.—
DRDLA, Franz.	
Op. 90. Colombine, Gavotte	2.—
Op. 92. La Poupée, Menuet	2.—
Op. 93. Temps passés	2.—
DRIGO, RICH.	
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ siehe Auer.	
Valse bluette, Air de Ballet siehe Auer.	
DULOW, FÜRST N. G.	
Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. <i>Veracini, F. M.</i> Largo und Allegro	1.—
Nr. 2. <i>Veracini, F. M.</i> Allegro	1.—
(Aus unbekannten Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. <i>Veracini, F. M.</i> Aria	1.—
Nr. 4. <i>Veracini, F. M.</i> Capriccio	2.—
Nr. 5. <i>Abaco, E.</i> Grave	1.—
Nr. 6. <i>Abaco, E.</i> Presto	1.—
Nr. 7. <i>Retzell, A. E.</i> Adagio	1.—
Nr. 8. <i>Retzell, A. E.</i> Courante	1.—
ERLANGER, G.	
Op. 44. Sonate D-moll	3.—
GALKIN, N.	
Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. Czardas	1.50
Nr. 2. Mazurka	1.50
Nr. 3. Tarantelle	1.80

GAVRILOFF, CONST.	M.
Op. 7. Etude (spiccato)	1.50
Op. 10. Miniature	1.—
Op. 15. Das Leben für den Zar, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—
Op. 16. Mazourka	1.50
Op. 18. Menuet	1.20
Op. 22. Le Joujou	1.20
Op. 25. Valse	1.50
Op. 36. Ruslan und Ludmilla, Fantasie über Motive der Oper von <i>Glinka</i>	3.—
HÄNDEL, GEORG FRIEDR.	
Larghetto siehe Hubay.	
HAYDN, JOS.	
Drei Stücke.	
Nr. 1. Scherzo	} siehe Auer.
Nr. 2. Serenade	
Nr. 3. Vivace D-dur	
HOLLÄNDER, G.	
Op. 60b. Andante cantabile	2.—
Op. 67. Vier Vortragsstücke.	
Nr. 1. Spanische Serenade	2.—
Nr. 2. Scherzo	2.50
Nr. 3. Adagio, Romanze	2.—
Nr. 4. Gavotte und Melodie	2.—
HUBAY, JENÖ.	
Op. 104 Nr. 1. Ballade	2.50
Op. 104 Nr. 2. Humoreske	2.50
Op. 105. Walzer-Paraphrase.	
Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	12.—
Mit Klavierbegleitung	3.—
Op. 108 Nr. 1. Im Sonnenschein, Romanze	1.50
Op. 108 Nr. 2. Im Mondenschein, Gitarre	1.50
Larghetto von <i>Georg Friedrich Händel</i>	1.50
Orchester-Partitur und -Stimmen	2.—
Mit Klavierbegleitung	1.50
KAPRY, JULES.	
Les Adieux	2.—
KLUGHARDT, AUG.	
Op. 83. Romanze B-dur. Orchester-Stimmen	1.50
Mit Klavierbegleitung	1.50
KOPYLOW, A.	
Op. 45. Feuille d'Album	2.—
KRYJANOWSKY, J.	
Op. 8. Romanze	2.—
Op. 11. Ballade	4.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Konzerte und Konzertstücke

für Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung.

KÜZDÖ, VICTOR.

Op. 10. <i>La Dormeuse</i> , Chant de Sommeil . . .	M. 1.50
Op. 11. <i>Mazurka Capricciosa</i>	1.50
Op. 12. <i>Niagara</i> , Rêverie	1.50

LEWINGER, MAX.

Op. 1. <i>Tarantelle</i>	3.—
Op. 2. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 3. <i>Polonaise</i>	3.—
Op. 4 Nr. 1. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 4 Nr. 2. <i>Mazurka</i>	2.—
Op. 5 Nr. 1. <i>Berceuse</i>	2.—
Op. 5 Nr. 2. <i>Chant polonais</i>	2.—
Op. 6 Nr. 1. <i>Dumka</i>	2.—
Op. 6 Nr. 2. <i>Cracovienne</i>	2.—
Op. 7. <i>Capriccio</i>	3.—
Op. 8 Nr. 1. <i>Märchen</i> (Conte)	2.—
Op. 8 Nr. 2. <i>Sérénade</i>	2.—
Op. 9. <i>Legende</i> . Orchester-Partitur u. -Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	3.—

MANÉN, JOAN.

Op. 27. <i>Bolero</i> Morceau de Concert . . .	2.50
Op. 28. <i>Scherzo fantastique</i> . Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—

MEYER-HELMUND, ERIK.

Op. 160. <i>Canzonetta</i>	1.50
--------------------------------------	------

MOZART, W. A.

Bavotte siehe Auer.

PAGANINI, N.

<i>Molse de Rossini</i> , Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'accompagnement refait par <i>W. Besokirsky</i> . . .	2.50
--	------

SARASATE, PABLO DE.

Op. 41. <i>Introduction et Caprice Jota</i> .	
Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 42. <i>Miramar. Zortzico</i> . Orchester-Partitur	3.—
Orchester-Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	2.50
Op. 43. <i>Introduction et Tarantelle</i> .	
Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 44. <i>La Chasse</i>	4.—
Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 45. <i>Nocturne-Sérénade</i> . Orchester-Partitur	3.—
Orchester-Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	2.50

SARASATE, PABLO DE.

Op. 48. <i>L'Esprit Follet</i>	4.—
Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 49. <i>Chansons Russes</i> . Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 50. <i>Jota de Pamplona</i> . Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
Op. 52. <i>Jota de Pablo</i>	3.—
Orchester-Partitur	3.—
Orchester-Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	3.—
Op. 53. <i>Le Rêve</i>	3.—
Orchester-Partitur	3.—
Orchester-Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	3.—
Op. 54. <i>Fantaisie</i> sur „ <i>La flûte enchantée</i> “	
de <i>Mozart</i>	4.—
Orchester-Partitur	4.—
Orchester-Stimmen	8.—
Mit Klavierbegleitung	4.—
<i>Aria</i> extrait de la Suite d'Orchestre en ré de <i>Joh. Seb. Bach</i> transcrit	1.50

SAURET, EMILE.

Op. 67. <i>Andante et Caprice de Concert</i> .	
Orchester-Stimmen	12.—
Mit Klavierbegleitung	5.—
Op. 68. <i>Suite pour Violon seul</i>	2.—

SCHUMANN, ROB.

Vogel als Prophet siehe Auer.

TANÉIEW, A. S.

Op. 23. <i>Rêverie</i>	3.—
Orchester-Partitur	3.—
Orchester-Stimmen	6.—
Mit Klavierbegleitung	2.50

TIDEBÖHL, OTTO v.

Op. 12. <i>Etude de Concert</i>	2.—
Op. 13. <i>Capriccio Mazurka</i>	2.—
Op. 14. <i>Bavotte</i>	1.20

VILLA, RICARDO.

<i>Rapsodia Asturiana</i> (Rhapsodie Asturienne).	
Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	12.—
Mit Klavierbegleitung	5.—

WASIELEWSKY, W. J. v.

Op. 21. <i>Nocturno</i>	2.—
-----------------------------------	-----

WEINMAN, RUD.

Op. 18. <i>Nocturne und Bavotte</i>	1.50
---	------

ZIMMERMANN, LOUIS.

Op. 4. <i>Tarantelle</i>	3.—
------------------------------------	-----

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.